

# Kinë-diffr(a)ct

pour flûte, saxophone, guitare, piano préparé, percussions, violon et alto amplifiés

Clara Maïda

50♩ = 60

3 4 3 4

Flûte

Saxophone baryton

Piano

Crotales

Marimba

2 Gueros

3 Temple Blocks

Tambour de bois (m./g.)

Tambour de bois (g.)

2 Bongos

2 Congas

3 Toms

Lion's Roar

Cymbale splash aiguë

3 Cymbales crash

Tam-tam chinois medium

Guitare

Violon

Alto

son fendu

salle, criard

balayage harmonique

fff

fff

fff

couvercle, déjà posé sur les cordes

vibration déclenchée par le cluster

loco

pp

mf

f

fff

fff

l.v.

cluster chromatique

fff

frottement circulaire du couvercle sur la corde

rapide

lent

rapide

lent

couvercle posé sur les cordes, immobile

brutal, l.v., poser

frottement avec la baguette (perpendiculaire à la surface du Tam-tam)

lent

rapide

lent

rapide

forte pression, faire sonner les fréquences aiguës

baguette de bois

pp

mp

mf

f

ff

ord., molto fl.

asp.

pont.

vibr.

mf

fff

mf

ord., molto fl.

asp.

pont.

vibr.

mf

fff

The musical score is divided into measures with the following time signatures: 5/4, 3/4, 2/16, 2/4, 6/4, 2/16, and 2/4.

**Fl. (Flute):** Features triplet patterns in the second measure of the 2/4 section, with dynamics *pp* and *mp*.

**Sax. bar. (Saxophone Baritone):** Includes markings for *dolce*, *pp*, *mp*, *pp*, *mf*, *flatt.*, and *p*.

**Pno. (Piano):** Features a section titled "frottement circulaire lent sur les cordes" (slow circular bowing on strings) with dynamics *p*, *mp*, and *pp*. A note: "La pression doit être légère pour limiter le grésillement et faire émerger le glissando de hauteurs, amplitude du geste plus large". Later, it includes "mouvement longitudinal rapide sur les cordes" (fast longitudinal movement on strings) and "arrêt" (stop).

**Mar. (Maracas):** Includes the marking "super ball" and dynamics *p*, *mp*.

**LR. (Triangle):** Includes dynamics *p* and *mf*.

**T.-t. chin. (Tin-tin):** Includes markings for "l.v." (lento) and dynamics *p*, *mf*.

**baguette de bois, frottement lent/rapide** (Wood stick, slow/fast bowing) is noted for the Tin-tin part.

**Gt. (Gong):** Includes the marking "bottle neck, trem." and dynamics *pp*, *mp*, and *f*.

**VI. (Violin):** Includes markings for "ast. molto fl. son voilé" (ast. molto fl. son voilé), "ord." (order), "vibr." (vibrato), and "non vibr." (non vibrato). Dynamics include *mf*, *pp*, *p*, and *mf*.

**Alto:** Includes the marking "ast. molto fl. son voilé" and dynamics *mf*, *pp*, and *p*.

11  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{4}$

Fl. *pp* < *mp* *pp* < *mf*

Sax bar. *mp* *pp* < *mp* *p* < *mf*

Pno. *<mp>mp>* *pp<mp>* *<mp>* *pp* < *mp* *ff* *pp* < *mp* *ff*

Mar. *mp* Poser superball

LR.

T.-t. chin. *p* < *mf* > *p* < *mf* < *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Annotations: Arracher, Lv., Accélérer, Reprendre un mouvement plus lent, sim.

Gt. BN 2 3 *p* < *mf* *p* < *mf* < *f*

VI. *p* < *mp* *ord., vibr.* *molto fl., non vibr.* *vibr.* *ord.* *pont., vibr.* *pont., très métallique*

Alto *pp* *ast. molto fl., son voilé* *ord.* *ord.* *pont., vibr.* *pont., très métallique*

Annotations: *pp* *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* < *f*

19  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fl.

Sax. bar.

Pno.

Mar.

LR.

T.-t. chin.

Gt.

VI.

Alto

Prendre Sax. sopr.

mouvement rapide

arraché, lv.

Accélérer

arraché

mailloche

Lv.

Poser mailloche et baguette de bois

brutal

pont, arco legatissimo

pont, arco legatissimo

*pp* *mp* *pp* *ff* *fffz* *mf* *p*

*p* *mp* *ff* *fffz* *6* *3*

*p* *mp* *ff*

*p* *mp* *ff*

*p* *mp* *ff*

*p* *mp* *ff*

25  $\frac{4}{4}$

flatt.

ppp

ppp

Fl.

Sax. sopr.

Pno.

Prendre arco et  $\uparrow$  (Glock)

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T.

LR.

mouvement circulaire rapide

Accélérer

mouvement perpendiculaire à la corde très rapide

bottle neck

Gt.

p

mp

ff

mp

sfz

p sub. <

arco asp., sempre legatissimo

son métallique

tasto, molto fl.

pont.

asp.

VI.

p

mp

ff

mp

sfz

p sub.

mp

arco asp., sempre legatissimo

son métallique

tasto, molto fl.

pont.

asp.

Alto

p

mp

ff

mp

sfz

p sub.

mp

29

Fl. O.Bl. non fl. *fff* O.Bl. *sfff* O.Bl. (1234 / 234) *fff* *mp* *legatissimo, gliss. très audibles*

Sax. sopr. *ppp* *progressivt. staccato* *fff* *sfff* *fff* *criard* *legatissimo, gliss. très audibles* *mp* *mf*

Pno. *mp* *ff* *brutal, seccchissimo*

Mar. *arco* *pp* *mf* *Poser arco* *Xyl.*

3 TB. *sffz* *(Glock)*

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T.

LR. *p* *f* *Tirer régulièrement*

Gt. *mp* *ff* *mp*

VI. *mp* *ff* *mp* *t. molto fl.* *pont.* *asp.* *sffff-p*

Alto *ff* *mp* *tasto, molto fl.* *pont.* *asp.* *mp*

31

Fl. *mf* *ff* *pizz, agité*

Sax. sopr. *ff* *pizz.* *brutal*

Pno. *ppp* *mp* *molto* *ff*

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T. *ppp* *mp* *p*

LR.

Gt. *mp* *ffff* *p* *mp* *ff* *mp*

VI. *mp* *ff* *mp* *p* *mp* *ff* *mp* *ffff* *p*

Alto *ff* *mp* *ffff* *p* *mp* *ff* *mp* *ffff* *p* *mp*

*tasto, molto fl.* *pont.* *asp.*

34

Fl. O.B.L. (1234 234) (1234 2345) (1234 234) (1234 2345) O.B.L. pizz. *legatissimo, gliss. très audibles*

Sax. sopr. slap (1 2 3 4 5 Ta) (1 2 3 4 5 Ta) (1 2 3 4 5 Ta) slap *legatissimo, gliss. très audibles*

Pno. *mp* *f* *sffz* *sffffz*

Mar.

3 TB. *sffz* *mp*

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T. *rbd., sur cercle* *sffz*

L.R. *p* *mf* *mp* *mf* *p* *f* *Accél.* *Prendre arco, garder (Xyl.)*

Gt. *sffffz* *p* *mp* *ff* *mp*

VI. *ff* *mp* *sffffz* *p* *mp* *ff* *mp* *sffffz*

Alto *mp* *ff* *mp* *sffffz* *p* *mp*

Annotations: *tasto*, *asp.*, *tasto, molto fl.*, *pont.*, *asp.*, *tiré sec et court*, *secco*



36

Fl. *f* *pp* *ff* *ff* *fff* *fff*

O.B.L. pizz., violent

Sax. sopr. *f* *pp* *ff* *ff* *fff* *fff*

pizz., violent

molto

Pno. *pp* *fff*

sans péd. staccatissimo, brutal

Mar. arco *pp*

3 TB. *ff*

rbd.

Tbr. bois (m./g.) *ff*

Xyl. *pp*

Gt. *ffffz* *p* *mp* *ff* *mp* *ffffz* *p* *mf* *ff* *mp*

VI. *p* *mp* *ff* *mp* *ffffz* *p* *mp* *ff* *mp* *ffffz* *mp* *ffffz* *mp*

tasto asp. asp. pont. asp.

Alto *ff* *mp* *ffffz* *p* *mp* *ff* *mp* *ffffz* *p* *mp*

tasto, molto fl. asp. tasto, molto fl. asp.

38

Fl.

Sax. sopr.

Pno.

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T.

LR.

Gt.

VI.

Alto

1234  
234  
O.B.I.

pizz. flatt. g

sfz p ff fff mp

slap pizz. g

mp f mf fff mp

1 2 3 1 2 3  
2 3 4 4Ta 5 Eb 4Ta 5 Eb 6

staccatissimo, brutal

Poser arco Xyl.

f

f

g

rbd.

p sfz mf f

mp sfz p mp sfz mf f sfz mf f sfz f

mp ff sfz mf ff sfz sfz sfz ff sfz ff brutal

ord. asp. pont. asp. pont. asp.

mp ff > mp sfz p mp ff sfz mp mf ff sfz f

40 *legatissimo, gliss. très audibles*

Fl. *sim.* *ff* *mp* *f* *mp* *f*

Sax. sopr. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pno.

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T.

LR.

Gt. *ff* *ffff* *frappé* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff*

Vi. *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *f* *ff*

Alto *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *f* *ff*

*ff brutal* *ffff* *f* *ff*

42

Fl. *mp* *f* *mp* *f*

Sax. sopr. *mp* *f* *mp* *f*

Pno. *ff*  
*p* *staccatissimo, brutal* *sffz*  
sans péd. sans péd. *sffz*

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *6*

Tbr. bois (g.)

3 T. *p* *sffz* *5* *mp*

L.R. *p* *mf*

Gt. *ff* *sffffz*

VI. *fcl.* *ff* *sffffz* *f* *sffffz* *ff* *sffffz* *f* *sffffz* *ff* *sffffz*

Alto *fcl.* *ff* *sffffz* *f* *sffffz* *ff* *sffffz* *ff* *sffffz*

44

Fl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Sax. sopr. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Pno. *p* *sffz* *sans péd.* *loco* *secco* *p* *sffz*

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *p* *f*

Tbr. bois (g.) *f*

3 T. *sffz* *rbd.* *p* *sffz* *rbd.*

L.R. *p* *mf* *p* *mf*

Gt. *sffffz*

VI. *sffffz* *fcl.*

Alto *sffffz* *fcl.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 44 and 45. It features seven staves: Flute (Fl.), Soprano Saxophone (Sax. sopr.), Piano (Pno.), Maracas (Mar.), 3 Trombones (3 TB.), Trombone parts (Tbr. bois (m./g.) and Tbr. bois (g.)), 3 Trumpets (3 T.), and a pair of Lyra (L.R.). The Flute and Saxophone parts are characterized by rapid sixteenth-note passages with dynamic markings of *mp* and *f*. The Piano part includes a *sffz* (sforzissimo) section and a *sans péd.* (without pedal) section with *loco* and *secco* markings. The Trombone and Trumpet parts have dynamic markings of *p* and *f*, with some *rbd.* (ritardando) markings. The Lyra parts play a rhythmic pattern with *p* and *mf* dynamics. The Guitar (Gt.), Violin (VI.), and Alto parts play a complex, dense texture with a *sffffz* (sforzissimo) dynamic marking and frequent *fcl.* (flecta) markings.

46

Fl. *mp* *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *f* < *fff* *f* < *fff* *ff* < *fff* *ff* < *fff*

Sax. sopr. *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *f* < *fff* *f* < *fff* *f* < *fff* *ff* < *fff* *ff* < *fff*

Pno. *sans péd.* *loco* *secco* *loco* *Prendre tuyau seccissimo* *Poser la tête du tuyau couchée sur la corde indiquée. Tenir le tuyau entre pouce, index et majeur tout en posant le majeur sur la corde.* *sfffz* *mf* *sfffz* *mf* *sfffz* *sfffz* *sfffz* *sfffz*

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *mf*

Tbr. bois (g.)

3 T. *p* *sfffz* *rbd.* *sfffz* *sfffz* *sfffz* *sfffz*

L.R. *p* *mf* *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f*

Gt. *sffffz*

VI. *fcl.* *sffffz*

Alto *fcl.* *sffffz*



54  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fl. *sffz*

Sax. sopr. *sffz* [slap]

Pno. *mp* *mf* *sffz* [jeu sur clavier]

Mar. *p* *mf* *mp* *f* [arco]

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *mp* *mf* [Prendre arco +] [Xyl.]

Cymb. splsh. [Lv.]

Cymb. crsh. [Lv.] *mp*

Gt. *p* [Btle neck, trem. gliss.]

VI. *p* *ord.*  $\frac{1}{2}$  cl. *mf* *ast. crino, molto fl.* *vibr.* *asp.* *sffffz*

Alto *p* *ord.*  $\frac{1}{2}$  cl. *mf* *ast. crino, molto fl.* *vibr.* *asp.* *sffffz*



57  $\frac{4}{4}$  [pizz.] [O.B.I.] *sfz*

Fl.

$\frac{2}{4}$  [pizz.] [O.B.I.] [souffle] *sfz* < >

$\frac{3}{8}$  [pizz.] [O.B.I.] [sfle.] [pizz.] [O.B.I.] [sfle.] [pizz.] [O.B.I.] [sfle.] *sfz* < > *sfz* < > *sfz* < >

Sax. sopr.

[slap] [pizz.] [souffle] *sfz* < >

[slap] [sfle.] *sfz* < >

[slap] [pizz.] [souffle] *sfz* < >

[slap] [pizz.] [souffle] *sfz* < >

[slap] [pizz.] [souffle] *sfz* < >

Pno.

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz sfz sfz sfz*

Mar.

*mp*  $\rightarrow$  *f*

*p*  $\rightarrow$  *mf*

*p*  $\rightarrow$  *mf*

*mp*  $\rightarrow$  *f*

*mp*  $\rightarrow$  *mp*  $\rightarrow$  *mp*  $\rightarrow$  *mp*  $\rightarrow$

Gt.

[loco] [frappé] [vib.] *f pp*

*f*

[frappé] [vib.] *p*  $\rightarrow$  *f*

[fr.] *f*  $\rightarrow$  *f*  $\rightarrow$  *sfz* *f*  $\rightarrow$  *sfz* *f*  $\rightarrow$  *sfz* *f*  $\rightarrow$

VI.

[molto fl.] *pp*

[vibr.]  $\rightarrow$  [asp.] *sfz*

[ord., molto fl.] *p*

[vibr.]  $\rightarrow$  [asp.] *sfz*

[pont.]  $\rightarrow$  [asp.] *mp*  $\rightarrow$  *sfz*  $\rightarrow$  *sfz*  $\rightarrow$

Alto

[molto fl.] *pp*

[vibr.]  $\rightarrow$  [asp.] *sfz*

[ord., molto fl.] *p*

[vibr.]  $\rightarrow$  [asp.] *sfz*

[pont.]  $\rightarrow$  [asp.] *mp*  $\rightarrow$  *sfz*  $\rightarrow$  *sfz*  $\rightarrow$

62 *pizz.* *O.B.L.* *sfle.* **2/4** *fébrile, balayage harm.* *strident* *O.B.L.* **3/8** **6/4** **5/4**

Fl. *fffz* < > *f* *fff*

Sax. sopr. *slap* *pizz.* *souffle* *fffz* < >

Pno. *ffz* *ffz* *Prendre tuyau* *sur cordes. T., trem, tête du tuyau* *Le plus fort possible. Eviter les chocs sur le cadre.* *mp* *Sol# le plus perceptible possible* *sur clavier* *p* *avec guitare* *suffisamment sonore pour que la hauteur Sol# soit audible*

Mar. *mp* *mp* *arco aller / retour* *pp* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *mf*

Gt. *fr.* *fr.* *trem. gliss.* *8va* *fffz* *fff* *fffz* *frappé, attaques sfz* *trem. mp* *avec pno*

VI. *fffz*

Alto *fffz*