

Clara Maïda - compositrice - <http://www.claramaida.com>

Elle vit à Paris et à Berlin.

Etudes musicales aux CNR de Nice et Marseille, au Cefedem-Sud d'Aubagne (1er Prix de composition à l'unanimité, 1er Prix de piano dans la classe d'Anne QUEFFÉLEC et Diplôme d'Etat de professeur de piano) et à l'Université Paris 8-Saint-Denis (Master de Musicologie, Création, Musique et Société).

Etudes de psychologie aux Universités de Nice et Aix-Marseille 1 (Licence et UV de Maîtrise).

Invitée du BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD pour un an (2007-08).

Lauréate du programme HORS LES MURS de l'Institut Français (Paris, 2012).

KOMPOSITIONSPREIS DER LANDESHAUPTSTADT STUTTGART - 1er Prix (Allemagne, 2011).

BERLIN-RHEINSBERGER KOMPOSITIONSPREIS (Allemagne, 2008).

EARPLAY DONALD AIRD PRIZE - *Honorable Mention* (USA, 2008).

MUSICA NOVA - Finaliste (République Tchèque, 2008).

PRIX ARS ELECTRONICA - *Honorary Mention* (Autriche, 2007).

Bourse de l'AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin (Allemagne, 2006).

2ème Prix SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL (USA, 2003).

Prix SACEM de la partition pédagogique (Paris, 1996).

Cours de composition avec Marco STROPPA (CNSMDP, 1999-2001) et master classes de composition du Centre ACANTHES (Helmut LACHENMANN, 1999, Philippe MANOURY, 1992 et 1996, Harrison BIRTHWHISTLE, Klaus HUBER et Gérard GRISEY, 1995, George BENJAMIN, Magnus LINDBERG et Tristan MURAIL, 1992).

Stages courts d'informatique musicale à l'IRCAM (1992 et 2001) et cours d'électroacoustique aux CNR de Marseille et de Nanterre.

Cours de musique classique d'Inde du Nord (duo SAAJ, Marseille, 1993-94, et Nishikant BARODEKAR, Inde, 1994).

Commandes du festival DONAUESCHINGER MUSIKTAGE, du MINISTERE DE LA CULTURE, du QUATUOR ARDITTI (2013) et des ensembles PROXIMA CENTAURI (2012 et 2008), L'ITINERAIRE (2010) et ACCROCHE NOTE (2002), de la SACEM/festival *Klang !* et du Berliner Künstlerprogramm du DAAD (2008), et de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON (2007).

Commandes-Résidences d'ART ZOYD (2014), du GRM (Paris, 2012), du GMEM (Marseille, 2009, 2005, 2000, 1998 et 1997) et de l'AKADEMIE DER KÜNSTE (Berlin, 2006).

Résidences au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, 2010, 2009 et 2007) et à l'ECOLE SUPERIEURE D'ARTS de Rueil-Malmaison (2005).

Pièces jouées par de nombreux ensembles et solistes (QUATUOR ARDITTI, NEUE VOCALSOLISTEN, KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK, PERCUSSIONS DE STRASBOURG, RESONANZ, L'ITINERAIRE, ACCROCHE NOTE, 2E2M, ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN, NOUVEL ENSEMBLE MODERNE, ALTERNANCE, PROXIMA CENTAURI, OENM, MCME, UI NEW MUSIC, ARGONAUT, ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, PELLEGRINI QUARTETT, Heather O'DONNELL, Thierry MIROGLIO, Martine JOSTE, Armand ANGSTER, Seth JOSEL, Michael WEILACHER, Stephen GOSLING et Jay SORCE) dans divers festivals en France, Allemagne, Belgique, Italie, Suisse, Russie, Chine, Australie, à Hong Kong, au Portugal, Danemark, Brésil, Mexique, au Royaume Uni, aux Pays-Bas et USA.

Conférences, séminaires et master classes à BRUNEL UNIVERSITY (Londres), l'UNIVERSITY OF HUDDERSFIELD (Royaume Uni), MONASH UNIVERSITY (Melbourne), à l'UNIVERSITÄT DER KÜNSTE, l'AKADEMIE DER KÜNSTE, la TECHNISCHE UNIVERSITÄT, au festival INVENTIONEN et à la Galerie d'Art Sonore MARIO MAZZOLI (Berlin), au festival *Klang !* (Hambourg), aux UNIVERSITES PARIS 8-SAINT-DENIS et RENNES 2, au conservatoire de Boulogne-Billancourt, à l'ECOLE SUPERIEURE D'ARTS de Rueil-Malmaison, à SPECTRUM (New York) et au Centre Culturel International de Cerisy-La-Salle.

Discographie : *in corpore vilii* (DAAD de Berlin/EDITION RZ, MFA, et Label METAMKINE, 2010) et *Anania Iniji* (GMEM de Marseille et Label METAMKINE, 2002).

Emissions de radio : Australie (ABC RADIO, 2014), Afrique du Sud (RADIO HORIZON, 2014), Suisse (RADIO SUISSE ROMANDE, 2012, et DSR 2, Bâle, 2008), Allemagne (SWR, 2012 et 2011, DEUTSCHLANDFUNK, 2013 et 2010, NORDWESTRADIO-RADIO BREMEN et BAYERISCHER RUNDFUNK, 2010, DEUTSCHLANDRADIO KULTUR, 2010 et 2007, HESSISCHER RUNDFUNK, 2009), Mexique (NON-RADIO, 2011), France (RADIO FRANCE, Paris, 2010, et RADIO GRENOUILLE, Marseille, 2009), et Royaume Uni (BBC, 2010).

Publications :

- Article en allemand *Pour une nanomusique*, revue *Klangzeitort*, Berlin, 2011 (*Für eine Nanomusik*).

- Article en allemand *Cap au dire, cap au ouïr*, revue *Positionen*, Berlin, 2010 (*Worstsaid Ho, worstheard Ho*).

- Article en français *...ça écrit ça écrit ça écrit ça...*, revue *Filigranes* n°6 : « Musique et inconscient » (Musique-Esthétique-Sciences-Société), Paris, 2007.

- Article en français sur sa pièce *Instants-Passages* (d'après un texte d'Henri MICHAUX), revue *Cahiers bleus* n°13 (Actes du colloque « Henri MICHAUX est-il seul ? », Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Normandie), Troyes, 2000.