

Clara Maïda, compositrice, professeur de composition, née en 1963

clara.maida@club-internet.fr - <http://www.claramaida.com>

PARCOURS

ETUDES MUSICALES

→ Composition

- **CNSMDP**. Cours avec **Marco Stroppa**, auditrice libre (1999-2001).
- **ATELIERS D'ÉTÉ DE COMPOSITION DU CENTRE ACANTHES**. Master classes avec **Helmut Lachenmann** (1999), **Philippe Manoury** (1992 et 1996), **Gérard Grisey**, **Klaus Huber** et **Harrison Birtwhistle** (1993), **George Benjamin**, **Tristan Murail** et **Magnus Lindberg** (1992).
- CNR de Marseille. Cours de composition avec **Georges Bœuf** (1993-96).

→ Musique électroacoustique et informatique musicale

- **IRCAM**, stages courts (Paris, 2001 et 1992).
- CNR de Marseille. Cours de musique électroacoustique avec **Pascal Gobin** (1992-94).

→ Interprétation (piano et musique de chambre)

- Cours avec **Anne Quefélec**, **Dominique Merlet**, **Eric Heidsick**, **Pierre Barbizet**, **Jeannine Vieuxtemps** et **Adrienne Privat** (CNR de Nice et Marseille, 1979-84).

→ Interprétation et pédagogie

- CEFEDM-Sud, Aubagne. Formation au Diplôme d'Etat de professeur de piano (1993-95).

→ Musique extra-occidentale

- Cours de musique classique d'Inde du Nord avec le duo **Saaj** (Marseille, 1993-94) et **Nishikant Barodekar** (Inde, 1994).

RECOMPENSES MUSICALES

→ Prix et récompenses internationales de composition

- **KOMPOSITIONSPREIS DER LANDESHAUPTSTADT STUTTGART - 1er Prix** (Allemagne, 2011).
- **BERLIN-RHEINSBERGER KOMPOSITIONSPREIS** (Allemagne, 2008).
- **EARPLAY DONALD AIRD PRIZE - Honorable Mention** (USA, 2008).
- **MUSICA NOVA - Finaliste** (République Tchèque, 2008).
- **PRIX ARS ELECTRONICA - Honorary Mention** (Autriche, 2007).
- **2ème Prix SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL** (USA, 2003).
- **Prix SACEM de la partition pédagogique** (Paris, 1996).
- 1er Prix de composition à l'unanimité (CNR de Marseille, 1997).

→ Bourses de composition

- **Lauréate du programme HORS LES MURS de l'Institut Français** (Paris, 2012).
- **Invitée du BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD** (Allemagne, 2007-08).
- **Bourse de l'AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin** (Allemagne, 2006).

→ Prix d'interprétation

- **Diplôme d'Etat** de professeur de piano (CEFEDM-Sud, Aubagne, 1993-1995).
- **1er Prix de piano** dans la classe d'**Anne Quefélec** (CNR de Nice, 1983).

ETUDES UNIVERSITAIRES

- **Master** de Musicologie, Création, Musique et Société (parcours Théorie et Recherche), sous la direction de **Makis Solomos** (Université Paris 8-Saint-Denis, UFR Arts, Philosophie, Esthétique, 2013).
- **Licence** de Psychologie (Université d'Aix-Marseille 1, 1988) et UV de Maîtrise (1989).
- Diplôme National de l'Ecole Normale d'Instituteurs (Ecole Normale, Aix-en-Provence, 1988-1990).

ETUDES COMPLEMENTAIRES

- Séminaires de Psychanalyse Lacanienne (Ecole Lacanienne de Psychanalyse, Paris, 2012-14).
- Séminaires de Psychanalyse Lacanienne (Association Lacanienne Internationale, Paris, 2002-03).

LANGUES

Français (langue maternelle). Anglais et Italien (courant). Allemand (intermédiaire).

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

→ **Commandes - Résidences - Créations d'œuvres** (pour les pièces rejouées lors d'autres concerts, voir le catalogue d'œuvres)

2014 - Art Zoyd, Valenciennes (résidence). Ensemble 2E2M (*Web studies*).

2013 - Ministère de la Culture et Quatuor Arditti (commande). Quatuor Arditti. Huddersfield Contemporary Music Festival (... , *dass spinnt...*).

2012

- **INA-GRM**, Paris (commande-résidence). Armand Angster - ensemble Accroche Note (*Later jester*).

- **Ministère de la Culture et ensemble Proxima Centauri** (commande). Ensemble Proxima Centauri. Rocher de Palmer, Bordeaux (*Kiném(a)bstract*).

2011 - Donaueschinger Musiktage, Allemagne (commande). Neue Vocalsolisten (X/Y).

2010

- **Ministère de la Culture et ensemble L'Itinéraire** (commande). Soutien d'Impuls neue Musik (fonds franco-allemand pour la musique contemporaine). Coproduction DAAD/Festival *Ultraschall*. Ensemble L'Itinéraire, direction : Jean Deroyer. Concert-Portrait Clara Maïda (DAAD), festival *Ultraschall*, Berlin (*Shel(l)ter - seither... () ...Splitter et hinter... () ...Eiter*).

- **Studio Electronique de la Technische Universität**, Berlin (résidence). Concert-Portrait Clara Maïda (DAAD), festival *Ultraschall*, Berlin (*Shel(l)ter - unter... () ...Gitter*).

2009

- **Festival International de Guitare de Paris** (commande). Caroline Delume (*Gitter für Gitarre*).

- **Ministère de la Culture et GMEM de Marseille** (commande et résidences au GMEM et au Studio Electronique de la Technische Universität, Berlin). Percussions de Strasbourg et Nouvel Ensemble Moderne, direction : Lorraine Vaillancourt. Festival *Les Musiques*, Marseille (*Shel(l)ter - später... () ...Winter*).

2008

- **SACEM et Netzwerk Neue Musik de Hambourg** (commande). Festival *Klang!*, Hambourg. Ensemble Resonanz, direction : Stefan Geiger (*Mutatis mutandis*).

- **Berliner Künstlerprogramm du DAAD** (commande). Festival *Inventionen*, Berlin. Heather O'Donnell (*Doppelklänger*).

- **Ministère de la Culture et ensemble Proxima Centauri** (commande). T.N.T. Bordeaux. Ensemble Proxima Centauri (*Kinê-Diffra(ict)*).

2007

- **Studio Electronique de la Technische Universität**, Berlin (résidence). Festival *Fünf + 1*, Kleiner Wasserspeicher, Berlin (*Ipsa facto*).

- **Orchestre National de Lyon** (commande-résidence). Musiciens de l'Orchestre National de Lyon et 50 enfants (*Bowling bowls*).

- **Thierry Miroglio**. Festival *French May*, Hong Kong (*Al Aknawakht*).

2006 - Akademie der Künste, Berlin (commande et résidence au Studio für Elektroakustische Musik). Kammerensemble Neue Musik (*Fluctuatio (in)animi*).

2005 - Ministère de la Culture et GMEM de Marseille (commande-résidence). Festival *Les Musiques*, Marseille. Ensemble Orchestral Contemporain, direction : Fabiàn Panisello (*Via rupta*).

2004 - Quatuor Arditti. Opéra de Rouen (...*who holds the strings...*).

2003

- **Martine Joste**. Festival...*antasten...*, Allemagne (*Le Livre des trous*).

- **Ministère de la Culture et ensemble Iniji** (commande). Festival *Errobiko*, Biarritz. Ensemble Iniji (*Repeats, defeats*).

2002 - Ministère de la Culture et ensemble Accroche Note (commande). Festival *Musica*, Strasbourg. Ensemble Accroche Note (*Holes and bones*).

2000 - GMEM de Marseille et SACEM (commande-résidence et aide à l'écriture). Festival *Les Musiques*, Marseille. Duo Sybléma et Agatha Mimmersheim (*Iniji*).

1999 - Ensemble Insieme (commande-résidence). Festival *Les Musiques*, Marseille. Ensemble Insieme (*Katajjak*, extrait de *La Cage*, opéra collectif, 1999).

1998

- **Ensemble Insieme** (commande). Festival *Aux Arts Citoyens!*, Aix-en-Provence. Ensemble Insieme (*Quattordici, poi...*).

- **Ensemble Insieme** (commande). Festival *Les Musiques*. Ensemble Insieme (*Instants-Passages*).

1997

- **Ensemble Télémaque** (commande). *Journées Internationales de la Jeune Musique*, Marseille. Ensemble Télémaque (*Il libro del sogno*).

- **Ministère de la Culture et GMEM de Marseille** (commande-résidence). Festival *Les Musiques*, Marseille (*Io*).

- **Ensemble Insieme**. Théâtre *Le Laboratoire*, Marseille (*Conversion d'un masque*).

1996 - CEFEDM-Sud, Aubagne. Théâtre *Comoedia*, Aubagne. Etudiants du CEFEDM-Sud (*Il libro del sogno*).

→ **Séminaires - Conférences - Portraits**

2014

- **University of Huddersfield - School of Music** (classe de composition de Liza Lim), Royaume Uni.
- **Monash University - School of Music** (classe de composition de Charles MacInnes), Melbourne.
- **Bendigo International Festival of Exploratory Music**, Australie. Colloque international WIRED « Le rôle de la technologie dans la production de la composition ».

2013 - Université Paris 8-Saint-Denis (UFR Arts, Philosophie, Esthétique). Colloque international WIRED « Musique et écologies du son ».

2012

- **Spectrum**, New York.
- **Université Paris 8-Saint-Denis** (UFR Arts, Philosophie, Esthétique). Séminaire de Makis Solomos (Master 2 et Doctorat de Musicologie, Création, Musique et Société).

2010

- **Universität der Künste** (classe de composition de Elena Mendoza-Lopez), Berlin.
- **Technische Universität** (Studio Electronique), Berlin.
- CRR de Boulogne-Billancourt (classe de composition de Jean-Luc Hervé), Paris.

2009 - Galerie d'Art Sonore Mario Mazzoli, Berlin.

2008

- Festival *Klang!*, Hambourg.
- **Portrait de Compositeur du Berliner Künstlerprogramm du DAAD**, Berlin.
- **Université Rennes 2** (département de musique). Séminaire de Joseph Delaplace (Master de musique).
- CEFEDM d'Aquitaine, Bordeaux.

2006 - Akademie der Künste, Berlin (janvier et mai).

2005 - Ecole Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison, Paris (novembre et décembre).

→ **Radios - Interviews**

2014

- **ABC Radio** (Australie).
- **Radio Horizon** (Afrique du Sud).

2013

- **Deutschlandfunk Radio** (Allemagne).

2012

- **Radio France** (Paris).
- **Radio Suisse Romande** (Genève).
- **SWR** (Allemagne).

2011

- **SWR** (Allemagne).
- **Non-Radio** (Mexique).

2010

- **BBC** (Londres).
- **Deutschlandfunk Radio, Nordwest Radio-Radio Bremen, Bayerischer Rundfunk, Deutschlandradio Kultur** (Allemagne).
- **Radio France** (Paris).

2009

- **Hessischer Rundfunk** (Allemagne).
- Radio Grenouille (Marseille).

2008 - Radio Suisse DRS 2 (Bâle).

2007 - Deutschlandradio Kultur (Berlin).

→ **Publications**

2011 - Revue *Klangzeitort*. Article en allemand *Pour une nanomusique* (Berlin).

2010 - Revue *Positionen*. Article en allemand *Cap au dire, Cap au ouïr* (Berlin).

2007 - Revue *Filigranes* n°6 (« Musique et inconscient »). Article en français *...ça écrit ça écrit ça écrit ça...* (Paris).

2000 - Revue *Cahiers bleus* n°13. Article en français *Instants-Passages* (Troyes).

→ **CDs monographiques**

in corpore vili (DAAD et Edition RZ, Berlin, 2010) et *Anania Iniji* (GMEM et label Metamkine, Marseille, 2000).