

CLARA MAÏDA - CATALOGUE D'OEUVRES

→ **..., dass spinnt...** (2ème volet du cycle **www**) pour quatuor à cordes (octobre 2013). Durée : 9'50

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et du QUATUOR ARDITTI.
- Création le 15 novembre 2013. *Huddersfield Contemporary Music Festival*, Royaume Uni.

ARDITTI QUARTET.

→ **Later jester** pour clarinette contrebasse et électronique (avril 2012). Durée : 11'01

- Commande de l'INA-GRM. Résidence au GRM, Paris, et au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin.
- Création le 5 mai 2012. *Multiphonies*, Maison de Radio France (GRM), Paris.

Armand ANGSTER (ensemble **ACCROCHE NOTE**). Technique : GRM.

→ **Kinêm(a)bstract** (2ème volet du cycle **Kinêm(a)**) pour flûte, saxophone, piano préparé et percussion amplifiés (décembre 2011). Durée : 12'35

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble PROXIMA CENTAURI.
- Création le 4 mai 2012. Soirée *Opus 12.3*, Le Rocher de Palmer, Bordeaux.

Ensemble **PROXIMA CENTAURI.**

- Autre concert : Maison de la Radio, Genève, le 11 mai 2012. Ensemble **PROXIMA CENTAURI.**

→ **H/Y** pour sept chanteurs amplifiés, avec résonateurs et objets percussifs additionnels (juillet 2011). Durée : 12'02

- Commande du festival DONAUESCHINGER MUSIKTAGE et de Christine FISCHER et Rainer PÖLLMANN.
- Création le 16 octobre 2011. Festival *Donaueschinger Musiktage*, Donaueschingen.

NEUE VOCALSOLISTEN.

- Autre concert : Festival *Transit*, Leuven, le 22 octobre 2011. **NEUE VOCALSOLISTEN.**

→ **Shel(l)ter - seither... () ...Splitter et hinter... () ...Eiter** (pièce en deux parties - 3ème et 4ème volets du cycle **Shel(l)ter**) pour onze instruments amplifiés (décembre 2009). Durée : 12'04 (6'16 + 5'48)

- **KOMPOSITIONSPREIS DER LANDESHAUPTSTADT STUTTGART - 1er Prix** (Stuttgart, 2011).
- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble L'ITINERAIRE. Coproduction DAAD/festival *Ultraschall*. Avec le soutien d'Impuls neue Musik (fonds franco-allemand pour la musique contemporaine).
- Création le 30 janvier 2010. CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA (DAAD). Festival *Ultraschall*, Berlin.

Ensemble **L'ITINERAIRE.** Direction : **Jean DEROYER.** Technique : **Sébastien NAVES.**

- Autres concerts : CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Auditorium Saint-Germain, Paris, le 16 février 2010. Ensemble **L'ITINERAIRE.** Direction : **Jean DEROYER.** Technique : **Sébastien NAVES.** Festival *Eclat*, Stuttgart, le 9 février 2012. Ensemble **OENM.** Direction : **Titus ENGEL.** Technique : **Alexander NOELLE.**

→ **Shel(l)ter - unter... () ...Gitter** (2ème volet du cycle **Shel(l)ter**) pour clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique (septembre 2009). Durée : 14'45

- Résidence au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin (réalisation de la partie électronique fixe).
- Création le 30 janvier 2010. CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA (DAAD). Festival *Ultraschall*, Berlin.

Ensemble **L'ITINERAIRE.** Direction : **Jean DEROYER.** Technique : **Sébastien NAVES** et **Franck ROSSI.**

→ **Gitter für Gitarre** pour guitare amplifiée solo (octobre 2009). Durée : 13'31

- Commande du FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE PARIS.
- Création le 27 novembre 2009. *Festival International de Guitare de Paris.*

Caroline DELUME.

- Autres concerts : Musikakademie Rheinsberg, le 21 mai 2010. Galerie Alpha Nova, Berlin, le 26 mai 2010. **Seth JOSEL** (**WORK IN PROGRESS - BERLIN** ensemble). Spectrum, New York, le 22 septembre 2012. **Jay SORCE.**

→ **Shel(l)ter - später... () ...Winter** (1er volet du cycle **Shel(l)ter**) pour clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique (mars 2009). Durée : 14'40

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et du GMEM. Résidence au GMEM de Marseille (réalisation de l'électronique en temps réel, **Charles BASCOU**). STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin (réalisation de la partie électronique fixe).
- Création le 16 mai 2009. Festival *Les Musiques*, Marseille.

PERCUSSIONS DE STRASBOURG et **NOUVEL ENSEMBLE MODERNE.** Direction : **Lorraine VAILLANCOURT.** Technique : **GMEM.**

- Autre concert : CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA (DAAD). Festival *Ultraschall*, Berlin, le 30 janvier 2010. Ensemble **L'ITINERAIRE.** Direction : **Jean DEROYER.** Technique : **Sébastien NAVES** et **Franck ROSSI.**

→ **Mutatis mutandis** pour douze cordes amplifiées (août 2008). Durée : 12'56

- Commande de la SACEM et du festival *Klang!* (NETZWERK NEUE MUSIK, KULTURSTIFTUNG DES BUNDES, Hambourg).
- Création le 28 septembre 2008. Festival *Klang!*, Hambourg.

Ensemble RESONANZ. Direction : **Stefan GEIGER.**

→ **Doppelklänger** pour piano préparé et amplifié solo (juin 2008). Durée : 13'37

- Commande du Berliner Künstlerprogramm du DAAD.
- Création le 25 juillet 2008. Festival *Inventionen*, Berlin.

Heather O'DONNELL (piano).

- Autres concerts : CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Auditorium Saint-Germain, Paris, le 16 février 2010. **David CHEVALIER** (ensemble **L'ITINERAIRE**). Musikakademie Rheinsberg, le 21 mai 2010. **Heather O'DONNELL**. Spectrum, New York, le 22 septembre 2012. **Stephen GOSLING**.

→ **Kinê-Diffr(a)ct** (1er volet du cycle **Kinêm(a)**) pour flûte, saxophone, guitare, piano préparé, percussion, violon et alto amplifiés (février 2008). Durée : 13'19

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble PROXIMA CENTAURI.
- Création le 10 avril 2008. Soirée *Opus 8.2*, T.N.T. de Bordeaux.

Ensemble **PROXIMA CENTAURI**.

- Autres concerts : Musikakademie Rheinsberg, le 21 mai 2010. Ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**. Direction : **Gerhardt MÜLLER-GOLDBOOM**. BKA THEATER (Unehörte Musik), Berlin, le 1er mai 2012. **KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK**.

→ **IpsO factO** (2ème volet du cycle **Psyché-Cité/Transversales**) pour électronique (septembre 2007). Durée : 9'34

- **MUSICA NOVA - Finaliste** (République Tchèque, 2008).
- Résidence au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin.
- Création le 21 septembre 2007. Festival *Fünf + 1*, Kleiner Wasserspeicher de Prenzlauer Berg, Berlin.

Technique : STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT.

- Autres concerts : Bendigo International Festival of Exploratory Music, Australie, le 6 septembre 2014. Festival *Música Viva*, Lisbonne, le 23 septembre 2008. Festival *Emufest* (Rome, conservatoire de Santa Cecilia), le 24 novembre 2008. Festival *ElectroVisiones*, Mexico, le 26 juin 2009. Studio Electronique de la Technische Universität, Berlin, le 15 octobre 2009. Instituut voor Sonologie (Conservatoire Royal de La Hague), Pays-Bas, le 28 octobre 2009.

→ **Bowling bowls** pour hautbois, trompette en ut, alto, contrebasse et cinquante enfants (bols et voix) (mars 2007). Durée : 10'27

- Commande de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON.
- Création le 8 juin 2007. *Les Chantiers de la création*, Auditorium de Lyon.

Musiciens de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON et enfants du groupe scolaire de La Fontaine (Lyon).

→ **Al Aknawakht** pour percussion solo (juin 2005). Durée : 8'39

- Création le 26 mai 2007. Festival *French May* (HONG KONG ACADEMY FOR PERFORMING ARTS), Hong Kong.

Thierry MIROGLIO (percussions).

- Autres concerts : Festival *Croisements (Nuit Blanche)*, Shanghai, le 1er juin 2007. Festival *Eleazar de Carvalho* (Université de Fortaleza), Brésil, le 11 juillet 2007. Festival *Ars Musica*, Bruxelles, le 5 avril 2009. Auditorium Saint-Germain, Paris, le 18 décembre 2009. **Thierry MIROGLIO**. Musikakademie Rheinsberg, le 21 mai 2010. Galerie Alpha Nova, Berlin, le 26 mai 2010. **Michel WEILACHER** (ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**).

→ **Fluctuatio (in)animi** (1er volet du cycle **Psyché-Cité/Transversales**) pour flûte, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (octobre 2006). Durée : 13'42

- **PRIX ARS ELECTRONICA - Honorary Mention** (Autriche, 2007).

- Commande de l'AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin. Résidence à l'AKADEMIE DER KÜNSTE et au STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'ADK, Berlin.

- Création le 25 novembre 2006. Akademie der Künste de Berlin.

KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK. Technique : STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'ADK (**Andre BARTETZKI**).

- Autre concert : Bendigo International Festival of Exploratory Music, Australie, le 6 septembre 2014. Ensemble **ARGONAUT**.

→ **Via rupta** (3ème volet du cycle **Psyché-Cité/Transversales**) pour flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (avril 2005). Durée : 8'55

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et du GMEM. Résidence au GMEM de Marseille (réalisation de l'électronique en temps réel, **Léopold FREY**).

- Création le 21 mai 2005. Festival *Les Musiques*, Marseille.

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN. Direction : **Fabiàn PANISELLO**. Technique : GMEM.

- Autre concert : Bendigo International Festival of Exploratory Music, Australie, le 6 septembre 2014. Ensemble **ARGONAUT**.

→ **...who holds the strings...** (2ème volet du triptyque **Order of release, border of relish** et 1er volet du cycle **www**) pour quatuor à cordes (janvier 2003). Durée : 8'10

- Création les 17 et 18 mars 2004. Opéra Léonard de Vinci, Rouen, *Les trente ans du quatuor Arditti*.

ARDITTI QUARTET.

- Autres concerts : Festival *Novart*, Bordeaux, le 20 novembre 2004 et Festival *Musica*, Strasbourg, le 6 octobre 2006.

ARDITTI QUARTET. Journées *Beyond the wall*, Akademie der Künste, Berlin, le 22 novembre 2007. **PELLEGRINI QUARTETT**. *Weimarer Frühjahrsstage für Zeitgenössische Musik*, Weimar, le 16 avril 2009. **ARDITTI QUARTET**.

→ **Le Livre des trous** pour piano solo [juin 2001]. Durée : 11'09

- Création le 25 septembre 2003. Festival *...antasten...* (Internationales Pianoforum Heilbronn), Allemagne.

Martine JOSTE (piano).

- Autre concert : Instituto Cervantes, Paris, le 18 décembre 2007. **Jean-Marie COTTET** (ensemble **ALTERNANCE**).

→ **Repeats, defeats** (3ème volet du triptyque **Order of release, border of relish**) pour hautbois, clarinette, violon et violoncelle [mai 2003]. Durée : 9'38

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble INIJI.

- Création le 19 juillet 2003. Festival *Errobiko*, Biarritz.

Ensemble **INIJI**.

- Autres concerts : Akademie der Künste, Berlin, le 17 mai 2006. **KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK**. CONCERT- PORTRAIT Clara Maïda. Auditorium Saint-Germain, Paris, le 16 février 2010. Ensemble **L'ITINERAIRE**.

→ **Holes and bones** (1er volet du triptyque **Order of release, border of relish**) pour flûte, clarinette, violon et violoncelle [février 2002]. Durée : 9'43

- **EARPLAY DONALD AIRD PRIZE - Honorable Mention** (USA, 2008).

- **2ème Prix SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL** (USA, 2003).

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble ACCROCHE NOTE.

- Création le 21 septembre 2002. Festival *Musica*, Strasbourg.

Ensemble **ACCROCHE NOTE**.

- Autres concerts : Festival *Sound One*, USA, le 29 avril 2004. Ensemble **UI NEW MUSIC**. Théâtre L'Européen, Paris, le 24 mai 2004. Ensemble **2E2M**. Festival *Musikhøst*, Danemark, le 31 octobre 2007, Instituto Cervantes, Paris, le 18 décembre 2007 et Institut Français, Brème, le 28 février 2008. Ensemble **ALTERNANCE**. Théâtre Dunois, Paris, le 24 octobre et Musée Musical d'Etat Glinka, Moscou, le 4 novembre. **MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE**.

→ **Anania Iniji** pour soprano, piano, percussion et électronique. Texte d'Henri MICHAUX (décembre 2000). Durée : 26'32

- Commande de l'association MPPM. Résidence au GMEM de Marseille (réalisation de l'électronique en temps réel,

Laurent POTTIER).

- Création le 16 janvier 2001. Festival du CDMC *Territoires Polychromes* (Théâtre du Lierre), Paris.

Agatha MIMMERSHEIM (soprano), **Duo SYMBLÉMA** (piano et percussion). Technique : GMEM et INA-GRM.

- Diffusion : *Printemps des poètes*, Paris, le 30 mars 2001.

- CD monographique enregistré et édité par le GMEM de Marseille (Centre National de Création Musicale), paru le 22 mars 2002 (Label METAMKINE).

Les œuvres antérieures à 2000 sont citées pour information, mais elles sont retirées du catalogue.

→ **Iniji** (commande-résidence du GMEM). Festival *Les Musiques*, Marseille (1ère version d'*Anania Iniji*), 2000.

→ **Katajjak** (commande de l'ensemble Insieme, résidence au GMEM). Festival *Les Musique*, Marseille, 1999.

→ **Quattordici, poi...** (commande de l'ensemble Insieme). Festival *Aux Arts Citoyens!*, Aix-en-Provence, 1998.

→ **Instants-passages** (commande de l'ensemble Insieme). Festival *Les Musiques*, Marseille, 1998.

→ **Il libro del sogno** (commande de l'ensemble Télémaque). *Journées Internationales de la Jeune Musique*, Marseille, 1997.

→ **Io** (commande-résidence du GMEM). Festival *Les Musiques*, Marseille, 1997.

→ **Conversion d'un masque** (commande de l'ensemble Insieme). Théâtre Le Laboratoire, Marseille, 1997.

→ **Immobilés mouvances** (Cefedem-Sud). Théâtre Comoedia, Aubagne, 1996.